

Educar

Cineduca enseña a descifrar el lenguaje del cine en el aula

LENGUAJE

Un programa para acercar y explicar el lenguaje audiovisual de películas y series

E. M.
educar@magisnet.com

Fomentar la alfabetización audiovisual de la población escolar, enseñándoles cómo se hacen las cosas que ven en la gran pantalla y, sobre todo, por qué, para iniciar la formación de un espíritu crítico sobre el contenido audiovisual que consumen a diario. Bajo esa premisa nació hace ya tres años la Asociación Cultural Cineduca, dedicada a acercar el lenguaje audiovisual de una manera sencilla, divertida y entretenida a todos aquellos, especialmente a escolares, padres y docentes, que quieran conocer un poco mejor los secretos que se esconden tras los mensajes en cine y televisión.

Según nos explica su presidente, Héctor García de Monteagudo, el principal objetivo que se plantean al llegar a un centro no es solo que los menores vean los cortometrajes o películas en cuestión, "queremos que los comprendan". En este sentido, apunta cómo el lenguaje audiovisual dispone de códigos orientados a transmitir un mensaje y, precisamente, son esos códigos los que no se enseñan abiertamente haciendo de los menores "el público más permeable a todo tipo de mensajes al no contar con los conocimientos o el bagaje vital de una persona adulta ya formada".

Leer el cine

Gracias a su programa educativo *Leer el cine*, acercan los secretos de la gran pantalla a escolares desde Educación Infantil a Bachillerato, adaptando el lenguaje, las aportaciones teóricas y las prácticas a la edad de los participantes.

Las sesiones presenciales en los centros educativos son la columna vertebral del programa y el medio de transmi-

sión de los conceptos de cada curso. Para intentar abarcar todos los aspectos ligados al mundo audiovisual, cada año se dedica a un aspecto del mismo. Concretamente, durante este curso se ha profundizado en el mundo y las técnicas de la animación. "Si queremos enseñar a 'ver', tenemos que mostrarles qué tienen cada día en su pantalla. Por eso, aparte de las explicaciones teóricas, les proyectamos los mejores cortos para sus edades", apunta Héctor.

Para completar la sesión presencial dirigida por los profesionales de la asociación, los centros disponen además de una serie de actividades previas y unidades didácticas posteriores orientadas a los profesores para que puedan profundizar en los conceptos y emplearlos en el futuro si lo desean.

"No queremos ser la típica actividad extraescolar que, con suerte, se repite anualmente. Queremos ayudar a transmitir el audiovisual en el aula, por eso nuestro contacto con docentes y colaboradores



Héctor García, fundador y presidente de la Asociación Cultural Cineduca. CINEDUCA

no termina al apagarse el proyector", defiende el impulsor de la iniciativa.

Además de las explicaciones en directo y los vídeos de

producción propia, la presentación se completa con el visionado de una serie de cortometrajes y documentales producidos en España por diferen-

tes escuelas de cine y productoras nacionales como, por ejemplo, *Alfred y Anna* de Juanma Suárez, nominado al Goya en 2013.

El mejor colegio británico de España

BRITISH COUNCIL

El British Council School de Madrid se ha convertido en el mejor colegio británico en España, al recibir la máxima calificación en todas las áreas analizadas por la inspección de Colegios Británicos en el Extranjero -BSO por sus siglas en inglés- dependiente del Ministerio de Educación de Reino Unido. En su evaluación de criterios valora aspectos como la calidad global de la enseñanza, los valores, el bienestar de los alumnos o los resultados académicos, entre otras cosas. El BSO ha destacado que el colegio ofrece una "Educación sobresaliente para todos sus alumnos", y "promueve un fuerte sentimiento de pertenencia con el que tanto profesores como alumnos trabajan juntos para convertir sueños y aspiraciones de realidad".

Durante dos días, cinco inspectores visitaron el colegio y presenciaron cómo se impartían hasta 66 clases de todos los ciclos educativos. Mantuvieron encuentros con plantilla del centro y con los estudiantes, y observaron el desarrollo habitual del trabajo escolar.

Los centros se someten a esta evaluación de manera voluntaria.



El encuentro Red Empleo GSD, una cita anual sobre Formación Profesional Dual. GSD

Cita entre jóvenes y empresas para fomentar el modelo dual

FP DUAL

E. M.
educar@magisnet.com

El Campus GSD de Buitrago acogió el pasado 12 de junio el encuentro de networking Red Empleo, un evento en el que alumnos de FP y empresas se unieron para celebrar el crecimiento del modelo dual y el resultado cosechado por la inicia-

tiva como plataforma de acceso al mercado laboral.

Según destacó Fernando Ucha, director general de Red Empleo, es necesario apostar por "la FP Dual como alternativa de peso y referente para los alumnos que buscan integrarse en el mercado laboral". Asimismo, instó a la colaboración de las empresas a lo largo de todo el proceso como "pieza clave", agradeciendo el apoyo de todas las compañías que

han apostado por el proyecto. Durante el acto también se celebró la entrega de diplomas a cargo de Bankia, con los que se quiso premiar a los alumnos que durante este curso han participado en su programa de becas. Terminada la condecoración, dio inicio el encuentro en el que se ponían en contacto empresas implicadas en proyectos de FP Dual con el trabajo realizado por los alumnos de los ciclos formativos.

El "GSD El Escorial", ganador del Festival de cortos de Ucetam

CINE ESCOLAR

La Cineteca del Matadero de Madrid acogió el pasado lunes la ceremonia de entrega premios y estatuillas a los cuatro centros ganadores de la I Edición del Festival de Cortos Robert Owen organizado por Ucetam -Unión de Cooperativas de Enseñanza de Trabajo Asociado de Madrid-. Los alumnos del Colegio "Gredos San Diego" de El Escorial se alzaron con el primer premio gracias a su corto *Lucky day*. Asimismo, fueron reconocidos los Colegios "Zazuar", "Madrigal" y "GSD" de Moratalaz, en segundo, tercer y cuarto lugar, respectivamente.

Fernando Fernández, presidente de Ucetam, quiso destacar la importancia de utilizar el cine como nueva herramienta metodológica trasversal en los centros, así como una vía alternativa para reforzar la enseñanza de idiomas, pues todos los cortos participantes debían ser rodados íntegramente en inglés.

En este sentido, recordó la importancia del trabajo en equipo para poder sacar adelante un proyecto tan complejo como la creación de un corto o una película. Asimismo,

hizo hincapié en que una de las mejores formas de aprender y reforzar el inglés "es haciendo cosas".

Bilingüismo cultural

A continuación se hizo entrega de los premios CBC -Colegios Bilingües Cooperativos- de Ucetam. Un total de 36 centros concertados madrileños han sido reconocidos tras su participación durante este curso en el proyecto bicultural bilingüe desarrollado por la Unión de Cooperativas de Enseñanza de Trabajo Asociado de Madrid.

El proyecto presenta un resumen de los niveles de desarrollo del inglés para cada destreza básica, que comprende tanto la comprensión y expresión oral, como la escrita. En este sentido, se establece lo que los estudiantes deben saber y ser capaces de hacer, persiguiendo una fluidez total en su comunicación en lengua inglesa gracias a la participación de profesores y auxiliares de conversación.

Según explicó José Manuel Caballero, director del programa Bicultural y Bilingüe, el cambio de metodología ha requerido de un esfuerzo extraordinario por parte de los docentes, a quienes ha querido reconocer durante el encuentro.